


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель *(подпись)* /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Музыкальная культура народов Поволжья
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	II

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022_


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 <i>(подпись)</i>
И.В. Арябкина/ <i>(ФИО)</i>
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музыкальная культура народов Поволжья» играет важную роль в формировании научного мировоззрения, эстетической культуры будущих профессиональных музыкантов, расширении их музыкального кругозора в процессе изучения музыкальной культуры родного края. Кроме того, в рамках данной дисциплины студенты изучают также историю и традиции собственной семьи, составляют свои родословные, что способствует укреплению преемственных связей и этических основ.

Предмет дисциплины – изучение истории культуры родного края в ее связях с художественной культурой России

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов представления о богатом духовном наследии и культурных традициях Симбирска-Ульяновска, значении края в истории художественной жизни России;
- формирование четких нравственных ориентиров, чувства гордости за родной край и уважения к истории, профессионального и личностного «портрета» деятеля искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с важнейшими историческими датами и событиями в истории и культуре Симбирска-Ульяновска;
- ознакомление студентов с различными формами музыкальной жизни Симбирска-Ульяновска: музыкальным театром, концертной деятельностью местных музыкантов, музыкальным образованием, театрално-музыкальной критикой, гастрольями известных российских и зарубежных музыкантов и оперных трупп;
- формирование навыков самостоятельной исследовательской работы;
- формирование у студентов понятие единства художественного пространства с точки зрения общности тенденций, исторических закономерностей и обусловленности в развитии важнейших видов народного и профессионального музыкального творчества в столицах и провинции; единства содержания музыкальных процессов;
- воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора и профессиональной музыки края в практической деятельности.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1. Дисциплины (модуль), Б1.В1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.1.ДВ.06.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Дисциплина «Музыкальное краеведение» изучается в 3, 4 семестрах. Для ее освоения необходимо использовать ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс музыкального краеведения базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «История музыки (зарубежной)», «Философия», «История», «Психология и педагогика».

Полученные в результате освоения дисциплины «Музыкальное краеведение» общепрофессиональные компетенции будут использоваться в будущей профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки далее могут применяться при изучении следующих дисциплин и видов практики:

- Музыка второй половины XX – начала XXI вв.,
- Народное музыкальное творчество,
- История искусства,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

- История исполнительского искусства,
 - Дипломный реферат,
- а также при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-4 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>ИД-1пк4 Знать специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p>ИД-3пк4 Владеть навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 144 час.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	52	36	16	
Аудиторные занятия:	52	36	16	
лекции	52	36	16	
семинары и практические				


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

занятия				
лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	56	36	20	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат	-
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36		36 экзамен	-
Всего часов по дисциплине	144	72	72	-

4.3 Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)</i>							
Тема 1. История Симбирского края		7				8	устный опрос, реферат
Тема 2. Симбирск и российская культура		7				8	устный опрос, реферат
Тема 3. Симбирский музыкальный театр		7				8	устный опрос, реферат
Тема 4. Концертная жизнь Симбирска		7				8	устный опрос, реферат
Тема 5. Музыкальное		8				8	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

образование в Симбирске							реферат
<i>Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)</i>							
Тема 6. Культура Ульяновска XX – начала XXI вв.		8				8	устный опрос, реферат
Тема 7. Региональные традиции русского народного музыкального творчества. Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен.		8				8	устный опрос, реферат
Итого	144	52				56	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)

Введение

Краеведение как научная дисциплина и направление в современном музыковедении

Содержание понятия «музыкальное краеведение» (МК). Сущность, функции и задачи МК. МК в структуре музыкознания и общего краеведения его взаимосвязь с другими науками (историей, этнографией, социологией, педагогикой), научными направлениями и вспомогательными дисциплинами исторического музыкознания (музыкальной археологией, палеографией, медиевистикой, источниковедением, генеалогией и другими).

Методологические принципы МК.

Историография МК. Значение петровских реформ в зарождении истоков МК. XIX век: роль ученых - словесников и этнографов в развитии МК. XX век: деятельность и судьбы краеведов в 20-е и 30-е годы; возрождение МК в 50-е и 60-е годы, бурное развитие МК в конце XX – начале XXI вв.

Источниковедение МК. Общая характеристика и классификация источников МК. Значение, научная и практическая ценность МК.

Тема 1. История Симбирского края

Важнейшие исторические события с древнейших времен до наших дней. Освоение территории Симбирского края, особенности этноструктуры населения.


Основные направления и формы культурной жизни Симбирска и губернии.

Тема 2. Симбирск и российская культура

Симбиряне - выдающиеся деятели отечественной литературы, искусства и науки.

Симбирск и российская наука.

Собирание музыкального фольклора в Симбирской губернии – Ульяновской области. «Песенная прокламация» П.В. Киреевского, Н.М. Языкова, Д.А. Валуева.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Симбирское собрание песен в антологии Киреевского. Изучение местного фольклора в XX – начале XXI вв. Деятельность М.А. Енговатовой (РАМ им.Гнесиных), преподавателей и студентов Ульяновского государственного педагогического института. Фольклорные коллективы Ульяновской области.

«Край - отчизна поэтов»: поэты и писатели Симбирского края. И.И. Дмитриев, Н.М. Карамзин, Н.М. Языков, Д.В. Давыдов, И.А. Гончаров, Д.С. Садовников, Д.Н. Ознобишин, Д.В. Гаршин.

Симбирские художники и архитекторы: В.Г. Худяков, Д.И. Архангельский, Ф.О. Ливчак, Ф.Е. Вольсов, М.П. Коринфский, А.А. Шодэ и др.

Карамзинская общественная библиотека: история и роль в культурной жизни Симбирска.

Духовная жизнь культура Симбирска-Ульяновска. Храмовая архитектура города. Симбирские святые. Выдающиеся духовные деятели. Пребывание Московского Патриархата в Ульяновске в 1941-1943 гг. Духовная жизнь современного города. «Розовские чтения».

Тема 3. Симбирский музыкальный театр

Крепостной театр: труппы Дурасова и Столыпина как выдающиеся образцы крепостного театрального искусства. Репертуар трупп, актеры.

Гастролирующие труппы: итальянские и отечественные (Зимины, Ухтомского, Медведева, Петербургского и Московского императорских театров). Репертуар трупп, особенности постановок; актерские работы.

Опера Симбирского музыкально - драматического и художественного общества. История создания, цели и задачи труппы, характер деятельности. Солисты труппы: Карпова, Асланова, Сахарова, Шаповалов, Гарцуев, Ильин и другие. Значение деятельности Н.П. Никитина. Репертуар.

Опера В.С. Серовой. История возникновения. Особенности репертуара и постановки. Принципы адаптации оперного материала.

Судьбы симбирского оперного театра в годы революции и гражданской войны: репертуар, исполнительский состав, роль в культурной жизни города.

Тема 4. Концертная жизнь Симбирска

Периодизация концертной жизни, характеристика периодов.

Салонные формы музицирования, благотворительные концерты и спектакли конца XVIII - начала XIX века. Исполнители и репертуар.

Музыкальные общественные организации в Симбирске в XIX веке.


50-е- 60-е годы XIX в. - вершина концертной жизни города. Характер и формы концертной деятельности. Оркестры Толстого, Панчулидаева-Трубецкого, Гровеса. Солисты: певцы и инструменталисты (Языкова, Киндякова, Белякова, Эйзрих, Гровес, братья Вангеры, Трубецкой).

Особенности концертной жизни 70-х - 80-х годов.

Концерты на рубеже XIX - XX веков: классификация жанров и форм, характеристика репертуара. Исполнители: Савелова-Созентович, Карпова, Ячиновская-Кимонт, Ильин и другие. Гастроли известных русских и зарубежных исполнителей: А. Скрябина, Н.Фигнера, М. Карасика, Р. Кочальского, А. Рейзенауэра, Э. Рокко и других артистов. Деятельность оркестров Степанова, Никитина, Шульца, Яковлева, хоровых коллективов

Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске

Музыкальное образование в XVIII – начале XIX века: частные классы и пансионаты,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

народные училища.

Музыкальное образование в светских учебных заведениях. Мужская классическая гимназия. Кадетский корпус. Симбирская чувашская учительская школа. Музыкально-эстетическое воспитание в городских училищах.

Образование в духовных учебных заведениях. Пение в церковно-приходских школах. Духовное училище. Духовная семинария. Женское епархиальное училище.

Музыкальное образование в специальных классах. Деятельность К.К. Эйзриха. Школа Е.В. Цетнерской – Пузыревой. Деятельность Савеловой-Созентович, Ячиновской-Кимонт, братьев Лонгеров, братьев Вагнеров.

Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)

Тема 6. Культура Ульяновска XX-начала XXI вв.

Важнейшие события культурной жизни периода. Основные тенденции. Деятели культуры. События концертной жизни.

Народная консерватория: история, программы, преподаватели.

Концертная жизнь в годы революции и гражданской войны.

Деятельность симбирских музыкантов в 20-е годы XIX века: концерты и выступления оперной труппы.

Профессиональное музыкальное образование в советский период. Детская музыкальная школа № 1: история создания. Деятельность П.Я. Частикова. Открытие детских музыкальных школ в районах города. Концертная деятельность юных музыкантов.

Важнейшие события культурной жизни периода. Основные тенденции. Деятели культуры. Деятельность Всероссийского хорового общества.

Творческие организации. Роль Ульяновской областной филармонии. Ульяновский государственный симфонический оркестр. Дирижеры оркестра. Э.А. Серов.

Государственный оркестр русских народных инструментов. Оркестр «Держава».

Гастроли солистов, театров оперы и балета. Конкурсы. Фестивали.

Профессиональное музыкальное образование. Детские школы искусств: учебные программы, педагоги – создатели авторских программ, участие в конкурсной и концертной жизни города и области.


Музыкальное училище имени Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета: история создания, первый директор училища – Г.И. Шадрин. Принципы среднего профессионального музыкального образования. Выдающиеся педагоги и выпускники.

Музыкально-педагогические училище – музыкально-педагогический колледж № 2, Училище культуры: история создания, место в структуре музыкального образования и роль в музыкальной жизни города и области.

Музыка в общеобразовательной школе: принципы общего музыкального образования, конкурсная и концертная жизнь.

Тема 7. Региональные традиции русского народного музыкального творчества. Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен.

Региональные песенная стилистика в науке. Традиционность как основной признак народного музыкального творчества позволяющий определить историческую, жанровую или региональную принадлежность произведения музыкального фольклора. Региональные хоровые традиции – это совокупность неизменных, присущих только данной местности черт музыкального фольклора: проявляются в наречии или особенностях местного говора; жанровом составе народного творчества; обрядах; исполнительской манере; складе многоголосия; народных инструментах.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Изучение областных традиций – главное направление в музыкальной фольклористике. Исследователи народного музыкального творчества в предисловиях к нотным материалам дают всестороннюю характеристику истории, этнографии, диалектов, музыкальной стилистики. Обобщение характерных региональных черт в музыкальном творчестве и определение географических границ певческих регионов – задача курса. Причины формирования местных певческих традиций.

В основе рассмотрения региональных традиций – этнография – географические, климатические и природные условия; история заселения местности – образование населения местного и пришлого; характер, мировоззрение и занятия людей. Черты наречия, признаки местных говоров. Понятие «диалект», «наречие», «говор»: их различия. Географическая классификация наречий собирателя говоров в России XIX века В.И. Даля. Соответствие классификации певческих регионов с делением наречий по географическому принципу.

География региона: Самарская, Саратовская, Ульяновская, Пензенская области; русские сёла а Татарии, Удмуртии, Мордовии, Чувашии, Башкирии, Марий-Эл. История заселения. Коренные угро-финские и тюркские народности – до XVI в. Пришлое население – XVI – XVIII вв. – три волны:

- 1) крестьяне из центральных и северных губерний для освоения плодородных земель; строители «Закамской засечной черты» - правительственные переселенцы;
- 2) беглые «вольные» люди – участники народных восстаний;
- 3) старообрядцы и крестьяне из отдельных уездов Украины.

Наречие по определению В.И. Даля «восточное» или «владими́ро-сузда́льское». Говор «окающий», «ёкающий» (разливалось, вёсна); стяжание глагольных окончаний (умет; знат); твёрдое и мягкое «ч» (девчонка, пецка); замена «ц» на «с» (девеса). Проникновение украинских и татарских слов. В народном творчестве главенствует протяжный склад и протяжная песня. Народная терминология жанра. Календарная приуроченность песен. Хороводы – «круги», плясовые – спокойный характер. Особая тематика – песни о Волге, исторические песни «разинской вольницы». Свадьба – лирические песни и плачи – сходство с северной традицией. Певческая манера – высокий регистр; «тонкие» женские голоса; низкие и высокие мужские голоса; звучание напряжённое. Двухрегистровое многоголосие – широкое расположение голосов: верхние – головной регистр, нижние – грудной. Широкораспевное мелодическое изложение. Ладовая особенность – пентатоника. Народные инструменты: саратовская гармоника (с колокольчиками), скрипка, тростниковая дудка, балалайка.

Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен. Поэтика песенных текстов. Формы песенных текстов и напевов. Ладовые и мелодические особенности волжских песен. Подробный анализ песни с последующим исполнением. Типы ансамблей, особенности фактуры, тесситура голосов. Специфические приемы исполнения и особенности местного диалекта.

6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ


Данный вид работы не предусмотрен УП

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика устного опроса

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)

Тема 1. История Симбирского края (форма проведения – семинар)

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии):

1. Значительные события в истории Симбирска
2. Симбиряне в общественной жизни России: Тургеневы, Юрловы, Ивашевы, П.В. Анненский.

Тема 2. Симбирск и российская культура (форма проведения – семинар).

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии):

1. Великие писатели и поэты России – уроженцы Симбирска: Карамзин, Языков, Гончаров, Минаев, Григорович, Платонов.
2. Значение симбирских трупп и актеров в истории театра России: Писарев, Стрепетова, Андреев-Бурлак.
3. Симбирские художники и архитекторы: Худяков, Архангельский, Ливчак, Вольсов, Коринфский, Шодэ
4. Храмовая архитектура Симбирска
5. Карамзинская общественная библиотека: роль в культурной жизни Симбирска

Тема 3. Симбирский музыкальный театр (форма проведения – семинар).

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии):

1. Симбирский крепостной театр.
2. Гастроли отечественных и зарубежных оперных трупп в XIX - начале XX вв.
3. Оперная труппа Музыкально-драматического и художественного общества.
4. Опера В.С. Серовой.

Тема 4. Концертная жизнь Симбирска (форма проведения – семинар).

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии):

1. Оркестры Симбирска.
2. Концертная жизнь первой половины XIX в.
3. Концертная жизнь второй половины XIX в.
4. Концертная жизнь начала XX в.
5. Музыкальные общества Симбирска

Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске (форма проведения – семинар).

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии):

1. Система музыкального образования в Симбирском крае
2. Педагоги – музыканты Симбирска
3. Музыкальное образование в светских учебных заведениях
4. Музыкальное образование в духовных учебных заведениях


Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)

Тема 6. Культура Ульяновска XX-начала XXI вв. (форма проведения – семинар).

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии):

1. Искусство в годы гражданской войны
2. Музыкальная жизнь в предвоенные и военные годы.
3. Народная консерватория

Тема 7. Региональные традиции русского народного музыкального творчества. Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен. (форма проведения – семинар).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии):


1. Музыкальные училища Поволжья: история, учебная просветительская и творческая жизнь
2. Народные творческие коллективы Поволжья
4. Песенные традиции народов Поволжья
5. Инструментальные традиции народов Поволжья

Тематика рефератов


- Симбиряне в Отечественной войне 1812 г.
- Симбиряне – декабристы
- Ульяновцы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
- История симбирского театра дореволюционного периода
- Музыкально-эстетическое воспитание в Симбирской мужской гимназии
- Музыкально-театральная деятельность учащихся Симбирской чувашской учительской школы
- Эстетическое воспитание в Мариинской женской гимназии
- Музыкально-эстетическое воспитание в Симбирском кадетском корпусе
- Храмы Симбирска
- Концертная жизнь Симбирска в первой половине XIX в.
- Концертная жизнь Симбирска во второй половине XIX – начале XX вв.
- Великий Патриарший архидиакон К.В. Розов
- А.В. Преображенский. Творческий портрет
- История Ульяновской областной филармонии
- А.В. Варламов. Творческий портрет
- А. На-Юн-Кин. Творческий портрет
- «Мир. Эпоха. Имена»: история фестиваля
- Изучение народной песни Симбирского края в XIX-XX вв.
- Фольклорные коллективы Ульяновской области
- Традиционные стили мокша-мордовского многоголосия.
- Областные певческие стили: Поволжье.
- Русско-мордовские взаимосвязи в обрядовом фольклоре.
- Былинная традиция в Поволжье.
- Параллели между чувашскими и марийскими народными песнями.
- Особенности народного многоголосия.
- Календарно-обрядовые песни и заговоры.
- Южнорусская песенная традиция.
- Финно-угорский музыкальный фольклор.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. История и культура Симбирска (XVII-XVIII вв.)
2. История Симбирска (XIX в.)
3. История и культура Симбирска (XX – начало XXI вв.)
4. Духовная жизнь Симбирска-Ульяновска
5. Карамзинская общественная библиотека
6. Симбиряне в истории и культуре России (государственные, общественные деятели)
7. Симбиряне в истории и культуре России (поэты и писатели)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

- 8.Симбиряне в истории и культуре России (художники, скульпторы)
- 9.Крепостные театральные труппы Симбирска
- 10.Итальянская опера в Симбирске
- 11.Оперная труппа Музыкально-драматического и художественного общества
- 12.Оперная труппа села Судосево. Просветительская деятельность В.С. Серовой
- 13.Гастроли оперных театров в Симбирске-Ульяновске
- 14.Музыкальное воспитание в духовных учебных заведениях Симбирска
- 15.Музыкальное воспитание в светских учебных заведениях Симбирска
- 16.Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательных учебных заведениях Ульяновска
- 17.Профессиональное музыкальное образование в Симбирске
18. Профессиональное музыкальное образование в Ульяновске
- 19.Народная консерватория в Симбирске
- 20.Концертная жизнь Симбирска (50-е – 80-е гг. XIX в.)
- 21.Концертная жизнь Симбирска (90-е гг. XIXв. – 10-е гг. XXв.)
- 22.Концертная жизнь Ульяновска в первой половине XX в.: профессиональное и самодеятельное искусство
- 23.Концертная жизнь Ульяновска во второй половине XX в.: деятельность УГАСО, конкурсы и фестивали
- 24.Концертная жизнь Ульяновска в 2000-х гг.: международный фестиваль «Мир. Эпоха. Имена», деятельность Ульяновской областной филармонии
- 25.Музыкальный фольклор Симбирской губернии
- 26.Фольклорные коллективы Ульяновска и Ульяновской области
- 27.Музыкальные общественные организации в Симбирске-Ульяновске
28. Просветительская деятельность В.С. Серовой
29. Западная традиция в русском песенном творчестве (почему так называется, какие регионы охватывает, изменение ареальных границ, жанры и музыкально-стилевые черты).
29. Северная традиция в русском песенном творчестве (какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты).
30. Южно-русская традиция в народном музыкальном творчестве (Курск, Белгород, Воронеж -формирование традиции, жанры и музыкально- стилевые черты).
31. Средне-русская песенная традиция — этапы формирования, какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты.
32. Русская песенная традиция Среднего Поволжья - этапы формирования, какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты.
33. Русские песенные традиции Сибири - этапы формирования, какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты.
34. Русские песенные традиции Урала - этапы формирования, какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты.
35. Типы построений, виды и сюжеты волжских хороводов. Особенности хороводов различных народов.
36. Особенности свадебных обрядов в русских, мордовских, удмуртских, чувашских, татарских, башкирских селах.
37. Музыкально-стилевые особенности волжских песен.
38. Поэтика песенных текстов, сравнительный анализ поэтики песен.
39. Формы, ладовые и мелодические особенности волжских песен
40. Типы ансамблей, особенности фактуры, тесситура голосов песен народов Поволжья.
41. Традиционные стили мокша-мордовского многоголосия
42. Областные певческие стили: Поволжье.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<i>Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)</i> Тема 1. История Симбирского края	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче экзамена	8	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 2. Симбирск и российская культура	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче экзамена	8	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 3. Симбирский музыкальный театр	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче экзамена	8	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 4. Концертная жизнь Симбирска	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче экзамена	8	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче экзамена	8	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен
<i>Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)</i> Тема 6. Культура Ульяновска XX – начала XXI вв.	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче экзамена	8	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 7. Региональные традиции русского народного музыкального творчества. Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен.	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче экзамена	8	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Татаринова, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т. Л. Татаринова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108438>

Дополнительная:

1. Чубинский, П. П. Труды этнографическо-статистической экспедиции в западно-русский край, снаряженной Русским географическим обществом. Материалы и исследования, собранные П.П.Чубинским / П. П. Чубинский. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 4 : Обряды: родины, крестины, свадьба, похороны — 2013. — 789 с. — ISBN 978-5-507-31417-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32738>

2. Этномузыкальные традиции народов Поволжья в условиях современного поликультурного образования: исследовательские очерки : учебно-методическое пособие / составитель Н. Х. Нургаянова. — Казань : КФУ, 2014. — 196 с. — ISBN 978-5-00019-309-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72819>

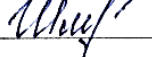
3. Ахметьев, В. П. Обработка русской народной песни для академического хора : учебно-методическое пособие / В. П. Ахметьев. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 172 с. — ISBN 978-5-94841-176-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54403.html>


4. Климов, М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио : учебно-методическое пособие / М. Г. Климов. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-5620-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151842>

Учебно-методическая:

1. Пугачева Н. В. Методические рекомендации по дисциплине «Хоровая культура народов Поволжья» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 422 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6317>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

в) *Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znaniium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znaniium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:


6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

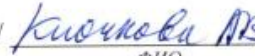
6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


Должность сотрудника УИТиТ


ФИО


подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.



Разработчик

(подпись)

доцент

(должность)

Е.Г. Сковикова

(ФИО)